



HCQ-001-001582

Seat No. _____

B. A. (Sem. V) (CBCS) Examination

October - 2017

Indian Culture : Paper - XV

(A Historical Study of Painting in India)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001582

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- | | | |
|---|---|----|
| ૧ | ચિત્રકલાની વ્યાખ્યા સમજાવી તેની વિશેષતા સમજાવો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૧ | કલાનો અર્થ સમજાવી, ભારતીય ચિત્રકલાના ષડ્ઝાંગો લખો. | ૧૪ |
| ૨ | અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતાં સમાજજીવનનો ખ્યાલ આપો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૨ | મોઘલ ચિત્રકલાના વિકાસમાં મોઘલ બાદશાહ અકબરનો ફાળો ચર્ચો. | ૧૪ |
| ૩ | રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોનો પરિચય આપો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૩ | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલીની વિશેષતાઓ વિષે નોંધ લખો. | ૧૪ |
| ૪ | પહાડી કલમના કેન્દ્રોનો વિગતે પરિચય આપો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૪ | આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ દર્શાવો. | ૧૪ |
| ૫ | ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) | ૧૪ |
| | (૧) પ્રાગ ઐતિહાસિક ચિત્રકલા | |
| | (૨) બાઘની ચિત્રકલા | |
| | (૩) અજંતા ચિત્રકલાના વિષયો | |
| | (૪) સિતનવાસનની ગુફાનાં ચિત્રો. | |

ENGLISH VERSION

1 Explain the definition of painting and mention characteristics of Indian Painting. 14

OR

1 Explain the meaning Art and mention the six limbs of Indian painting. 14

2 Give an idea of the social life mirrored in Ajanta Painting. 14

OR

2 Describe the contribution of Mughal king Akbar to the development of Mughal paintings. 14

3 Give an introduction the subjects of Rajasthani painting and main centres. 14

OR

3 Write a detail note on the miniature paintings of Western India. 14

4 Give an introduction to the subjects and centres of Pahari paintings. 14

OR

4 Describe the development of paintings in modern Gujarat. 14

5 Write short notes : (any two) 14

(1) Study in pre-historic painting

(2) Painting of Bagh

(3) The subjects in Ajanta Paintings

(4) Painting of Sittanvasal.